

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Ингушетия

ГБОУ " СОШ № 1 МР с.п. Верхние Ачалуки"

РАССМОТРЕНО

руководитель ШМО

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Долакова Р.Дж.
Протокол № 1 от «____»
_____ 2024 г.

Кузьгова З.С.
Протокол №__ от «____»
_____ 2024 г.

Аушева З.Я.
Приказ №__ от «____»
_____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 5729468)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору).

Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

- профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
 - потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
 - в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
 - в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
 - умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
 - анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
 - оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
 - способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
 - воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
 - оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
 - формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
 - быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-

исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других

видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками

и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Обрядовый фольклор.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Пословицы и поговорки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Загадки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях.	1				
8	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc

	и безделья.					
9	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
10	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
11	Анализ «Басня».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
12	Стихотворение А.С.Пушкина «И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
13	А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1				
14	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
15	Лирика А.С.Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
16	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
17	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66

18	Протест Владимира Дубровского против беззакония в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
19	Протест Владимира Дубровского против несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1				
20	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
21	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1				ЦОК
22	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1				https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
25	Контрольный тест по роману «Дубровский»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	Соч. по повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1				

27	А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
28	«Барышня - крестьянка». Образ автора –повествователя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
29	М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
30	Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Три пальмы».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
31	Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.ю.Лермонтова «Листок»,	1				
32	Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
33	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
34	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
35	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
36	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
37	Тест по рассказу «Бежин луг»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
38	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. «Неохотно и несмело...»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
39	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья»,«С поля коршун поднялся...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
40	Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
41	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
42	Н.А.Некрасов. Стих-ие «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
43	Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
44	Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82

45	Анализ лирич. произведения.	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
46	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
47	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
48	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
49	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
50	Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
51	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
52	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
53	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
54	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стих-ях о родной природе.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924

55	Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
56	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
57	Анализ стихотворений	1				
58	А.И.Куприн. Литературный портрет.	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
59	Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
60	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
61	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
62	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
63	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1				
64	А.С.Гин. Литературный портрет.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
65	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54

66	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1				
67	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
68	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих-ях о войне	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
69	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
70	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
71	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
72	К/тест по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
73	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
74	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa

75	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
76	А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
77	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
78	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1				
79	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
80	Анализ стихотворений	1				
81	Контрольная работа №10 по стихам о природе поэтов 20 века.	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
82	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
83	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c

84	Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
85	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
86-87	Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
88	Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
89	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
90	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
91	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
92-93	Геродот. «Легенда об Арионе»	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0

94	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	1				ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
95	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	1				
96	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
97	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1				
98	Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
99	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
100	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе». «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574

101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
102	Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	6	6		

8 КЛАСС

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	2			
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2			
4	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	3			
5 Литература первой половины XIX века					
5.1	Иван Андреевич Крылов	1			
5.2	Пушкин Александр Сергеевич	11	1		
5.3	Лермонтов Михаил Юрьевич	4			
5.4	Гоголь Николай Васильевич	8	1		
5.5	Тургенев Иван Сергеевич	1			
5.6	Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович	2			
5.7	Лесков Николай Семёнович	2			
5.8	Толстой Лев Николаевич	3	1		
5.9	Чехов Антон Павлович	2			
Всего		34			
6 ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА					
6.1	Бунин Иван Алексеевич	1			
6.2	Куприн Александр Иванович	3		2	
6.3	Блок Александр Александрович	1			
6.4	Есенин Александр Александрович	2			

6.5	Шмелев Иван Сергеевич	1			
6.6	Осоргин Михаил Андреевич	1			
6.7	Журнал "Сатирикон"	1			
6.8	Тэффи	1			
6.9	Михаил Михайлович Зощенко	1			
6.10	Твардовский Александр Трифонович	3			
6.11	СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	1			
6.12	Астафьев	2			
Всего		18			
7 РУССКИЕ ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ					
7.1	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.	1			
7.2	Поэты Русского зарубежья о Родине	2			
Всего		<u>3</u>			
8. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ					
8.1	У. Шекспир. "Ромео и Джульетта" Роман В. Скотта "Айвенго"	4	1		
Всего		<u>4</u>	<u>1</u>		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	4	2	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Русская литература и история	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	В мире народной песни (лирические, исторические песни)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
4	"Житие Александра Невского" (фрагменты)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5	"Шемякин суд" как сатирическое произведение XVII века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	Д.И.Фонвизин. "Недоросль"	1				
7	Д.И.Фонвизин. "Недоросль"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	Д.И.Фонвизин. "Недоросль"	1				
9	И. А. Крылов. "Обоз"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	А.С.Пушкин. "История Пугачева" (отрывки)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А.С.Пушкин. "Капитанская дочка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С.Пушкин. "Капитанская	1				Библиотека ЦОК

	дочка" Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).					https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	А.С.Пушкин. "Капитанская дочка" Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А.С.Пушкин. "Капитанская дочка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	А.С.Пушкин. "Капитанская дочка" Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственная красота героини.	1				
16	А.С.Пушкин. "Капитанская дочка" Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	1				
17	А.С.Пушкин. "Капитанская дочка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	А.С.Пушкин. "Капитанская дочка"	1				
19	А.С.Пушкин. Лирика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	А.С.Пушкин. Лирика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922

22	Поэма М. Ю. Лермонтова "Мцыри"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Поэма М. Ю. Лермонтова "Мцыри"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Поэма М. Ю. Лермонтова "Мцыри"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Поэма М. Ю. Лермонтова "Мцыри"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Комедия Н.В.Гоголя "Ревизор"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Комедия Н.В.Гоголя "Ревизор"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Комедия Н.В.Гоголя "Ревизор"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Комедия Н.В.Гоголя "Ревизор"	1			
30	Комедия Н.В.Гоголя "Ревизор"	1			
31	Повесть Н.В.Гоголя "Шинель"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	Повесть Н.В.Гоголя "Шинель"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Рассказ И. С. Тургенева «Певцы». Урок внеклассного чтения 3	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	М.Е.Салтыков-Щедрин. "История одного города" (главы из романа)	1			
36	М.Е.Салтыков-Щедрин. "История	1			

	одного города" (главы из романа)					
37	Рассказ Н. С. Лескова "Старый гений"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	Рассказ Н. С. Лескова "Старый гений"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
39	Рассказ Л.Н.Толстого "После бала"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Рассказ Л.Н.Толстого "После бала"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТВОРЧЕСТВУ М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА, Н. С. ЛЕСКОВА, Л. Н. ТОЛСТОГО	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42	Анализ контрольной работы	1				
43	Рассказ А.П.Чехова "Человек в футляре" (урок внеклассного чтения 4)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	А.П.Чехов. "О любви" (из трилогии)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	И.А.Бунин. "Кавказ": лики любви	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46	А.И.Куприн. "Куст сирени": история счастливой любви	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
47	Урок-диспут "Поговорим о превратностях любви"	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
48	Урок-диспут "Поговорим о превратностях любви"	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49	А.А.Блок. "На поле Куликовом",	1				

	"Россия": история и современность					
50	С.А.Есенин. "Пугачёв" как поэма на историческую тему	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
51	Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
52	И.С.Шмелёв. "Как я стал писателем": путь к творчеству	1				
53	М.А.Осоргин. "Пенсне": реальность и фантастика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
54	Журнал "Сатирикон". "Всеобщая история", обработанная «Сатириконом» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
55	Тэффи. "Жизнь и воротник" и другие рассказы. Урок внеклассного чтения 5	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
56	"История болезни" и другие рассказы М.М.Зощенко. Урок внеклассного чтения 6	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
57	Поэма А.Т.Твардовского "Василий Тёркин"	1				
58	Поэма А.Т.Твардовского "Василий Тёркин"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
59	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
60	В. П. Астафьев. «Фотография, на	1				

	которой меня нет»					
61	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
62	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
63	Поэты Русского зарубежья о Родине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64	ГОДОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ В ФОРМАТЕ ГИА	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
65	У. Шекспир. "Ромео и Джульетта"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	Сонет как форма лирической поэзии	1				
67	Комедия Ж.-Б. Мольера "Мещанин во дворянстве"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68	Роман В. Скотта "Айвенго"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	4	2		

